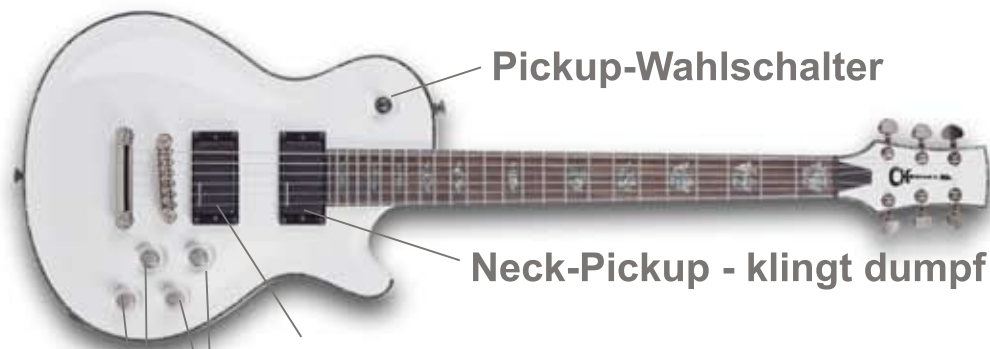


STARTE DEINEN METAL TRAKTOR ! *LEERLAUF..*

LES PAUL-MODELL



Pickup-Wahlschalter

Neck-Pickup - klingt dumpf ;-)

Bridge-Pickup - scharfer Sound für Riffs !

Lautstärkeregler - wenn Du nicht spielst, auf Null !

Tonregler - voll aufdrehen !

STRATOCASTER-MODELL



Pickup-Wahlschalter

Lautstärkeregler

Tonregler



DIE AMP-EINSTELLUNGEN

Klangregelung für Bässe, Mitten & Höhen

Gain - aufdrehen für Zerre !

Master Volume zuerst auf Null !

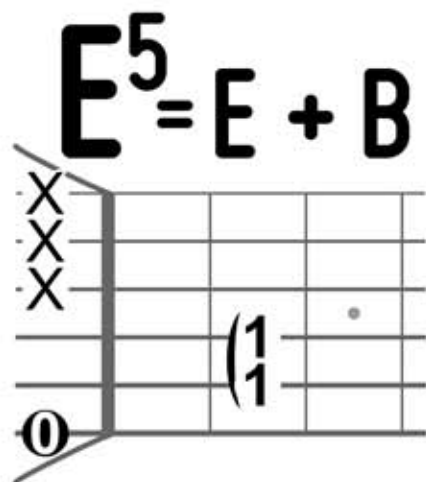
PLEKTRUM-SORTIMENT...



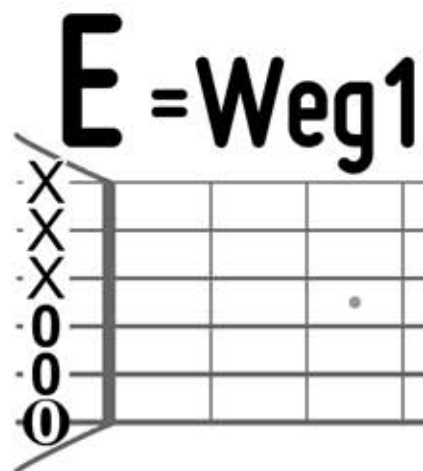
I. GANG...

**GOTT! POWERCHORD E5,
SEINE FRAU UND...**

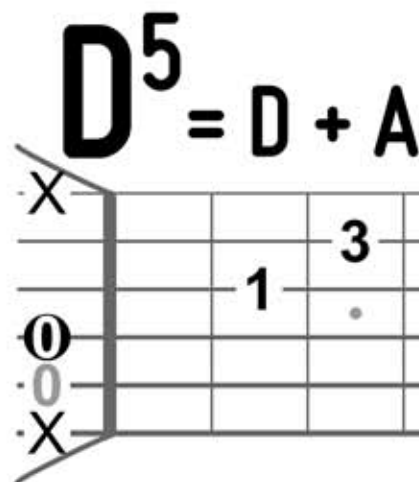
Hier ist der GOTT - der E5-Powerchord im Bereich der Leersaiten mit den "Hin & Weg-Optionen"...



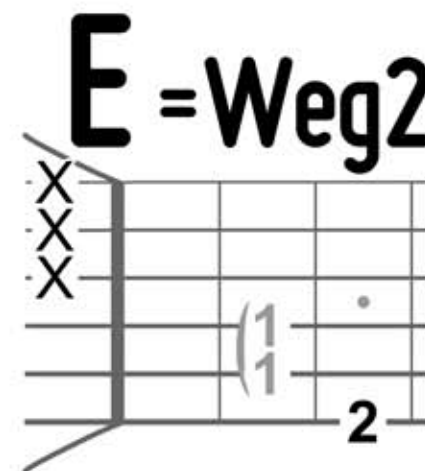
GOTT - E5



Option 1: Zeigefinger weg...

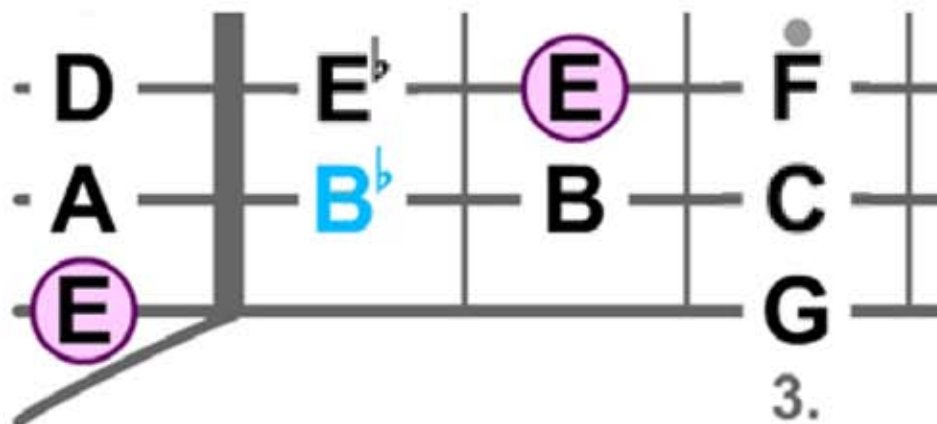


...ergibt einen D5 ;-)



Opt. 2: Mittelf. 3. Bund E-Saite

SIEH' AUF DIE KARTE UND...



...gehe mit Gott und seiner F(rau) D(uschen) und was Es(sen) !-)



2. GANG... SIEBEN LEBENSWICHTIGE RHYTHMUS-SCHRITTE...

Diese 7 Schritte sind die ABSOLUTE Grundlage für fast alle Rock- & Metal-Riffs - lerne sie auswendig...
...und "übe" sie solange, bis Du sie noch morgens um vier mit 40 Grad Fieber spielen kannst - LOS !



Spiele alle Schritte NUR mit Abschlägen = Downstrokes !

Schritt 1:



Nur die "1" betonen !

Schritt 2:



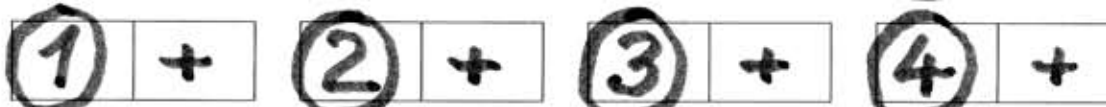
Die "1" und "3" betonen !

Schritt 3:



Die "2" & "4" betonen = Backbeat !

Schritt 4:



Alle Viertel betonen = On-Beat !

Schritt 5:



Alle "+"-Zählzeiten = Off-Beat !

Schritt 6:



Die "1" (3/8 & 5/8 = Addit.-Rhythm.) !

Schritt 7:



Die berühmte "3-3-2-Rhythmik" ist...
...ebenfalls ein additiver Rhythmus ;-)

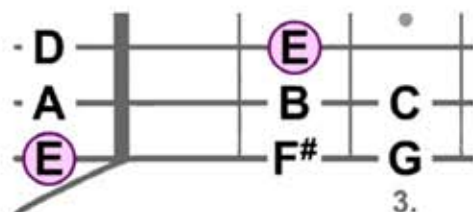
3. GANG... FAHRE VON GOTTES HOF AUF DIE LANDSTRASSE !

Der "Pizzateig" für fast alle Rock- & Metal-Riffs mit Powerchords ist die Moll-Bluesskala - hier mit GOTT E !-) Auf dieser Seite siehst Du dank der "Landkarten" = Griffbretter ganz genau, wo Du Deine Powerchords auf der A- & D-Saite greifen musst, um Dir selbst fette und "nahrhafte" Rock- & Metal-Riffs zu "züchten"...

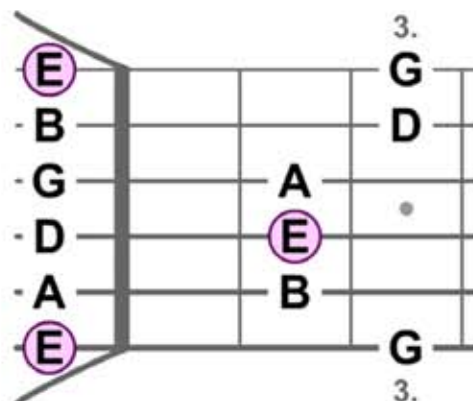
1.) Hier siehst Du die Lage der Töne für die "natürliche" E-Moll Tonleiter - aufwärts...

E F# G A B C D E

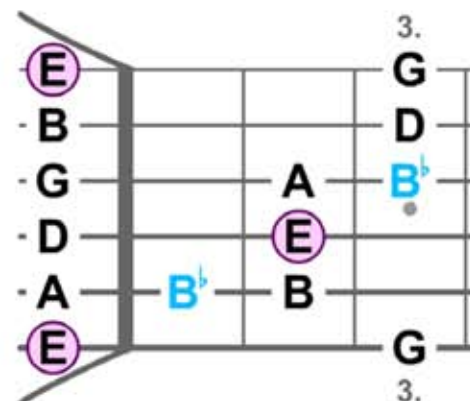
...geht übrigens auch abwärts ;-)



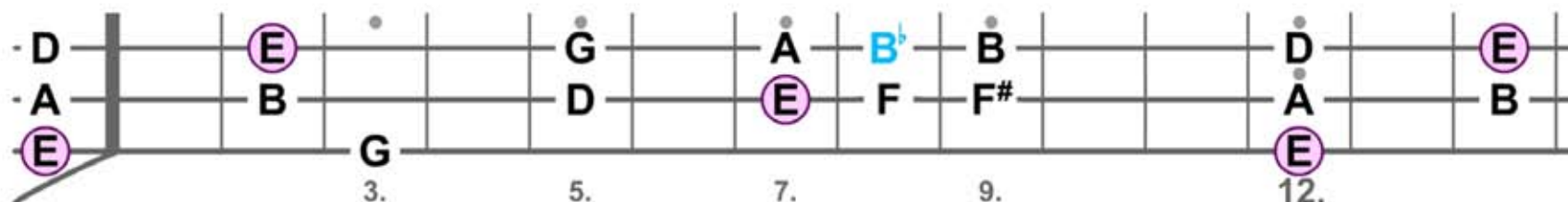
2.) Em Pentatonik "BOX 1" &



3.) Em Bluesskala "BOX 1" ;-)



4.) Hier siehst Du die Lage der Töne aus der Em Bluesskala auf der D-Saite - wenn Du die A-Saite im jeweils selben Bund mit anschlägst, so erhältst Du automatisch einen richtig fetten Powerchord !
- WICHTIG! - die D-Saite "liefert" Dir den Grundton - also nicht nur die A-Saite anschlagen ;-)



3. GANG...

DREI BEISPIEL-RIFFS ZUM RUMBALLERN !

Riff Nr. 1: "Symphony of Destruction" von Megadeth...

...ist ein Riff im 4/4-Takt (wie alle folgenden Riffs auch ;-) - ganz oben siehst Du eine "Achtel-Kette" mit den Zählzeiten und den Anschlagsymbolen für Abschläge = Downstrokes. Darunter siehst Du Kästchen, in welchen jeweils nur die Grundtöne der zu spielenden Powerchords stehen, also z.B. F5, E5 u.s.w.

Das kleine "E" unter den Kästchen zeigt Dir an, wann Du die dicke E-Bass-Saite anschlagen musst - diese spielst Du bei diesem und auch bei allen anderen Beispielen mit "Palm Muting" (Saite abdämpfen !-)

Der Punkt unter einem Powerchord bedeutet, dass auch dieser mit Palm-Muting gespielt werden soll (F G F)...
...wirf ansonsten nochmal einen Blick in das Video, um Dir das betreffende Riff nochmal anzuhören/-sehen ;-)

4/4

1 und	2 und	3 und	4 und	1 und	2 und	3 und	4 und
F E	E E	E E	E E	F E	E E	E F	G F
	E	E	E		E	E	E

1 und	2 und	3 und	4 und	1 und	2 und	3 und	4 und
F E	E E	E E	E E	E E	E E	E E	E E
	E	E	E	E	E	E	E

Diagramm der Gitarrensaiten (D, A, E, B, G) und der entsprechenden Powerchords (F, E, G) mit den Zählzeiten 3. und 5.



3. GANG...

DREI BEISPIEL-RIFFS ZUM RUMBALLERN !

Riff Nr. 2: "Smoke on the Water" von Deep Purple in einer Metal-Version...

4/4

1 und	2 und	3 und	4 und	1 und	2 und	3 und	4 und
E	G	A	E	E	G	B ^b	A
E	E	E	E	E	E	E	E E

1 und	2 und	3 und	4 und	1 und	2 und	3 und	4 und
E	G	A	G	E			
E	E	E	E	E	E E	E E	E E

Riff Nr. 3: "Asche zu Asche" von Rammstein...

4/4

1 und	2 und	3 und	4 und	1 und	2 und	3 und	4 und
G		A		B ^b	A	G	
E	E E	E	E E	E	E	E	E E

3. 5. 7.



4. GANG... QUERFELDEIN FAHREN UND NOCH MEHR RIFFS !

Riff Nr. 4: "For Whom The Bell Tolls" von Metallica...

...die komischen %-Zeichen sagen Dir, dass Du die erste Takthälfte zweimal wiederholen sollst - dieses Symbol bezeichnet man in der Musik als "Faulenzer" und ist ein offizielles Wiederholungszeichen (erleichtert das Lesen ;-)
Unter dem jeweils letzten Achtel in jeder Zeile befindet sich unter dem Powerchord-Kästchen ein ">".

Steht unter einer Note oder in diesem Fall einem Powerchord ein solches Zeichen, so musst Du diesen stärker hervorheben - auch dieses Zeichen ist in der Musikwelt ein offizielles Symbol für einen "Akzent" ;-)

4/4

1 und	2 und	3 und	4 und	1 und	2 und	3 und	4 und
E G	F# F					E F#	G A
.	.	.	.	.	.	.	.

1 und	2 und	3 und	4 und	1 und	2 und	3 und	4 und
E G	F# F					E F#	G B
.	.	.	.	.	.	.	.

G	A	B		A	B	B
D	E	F	F#	G		
A	B	C	C#	D	E	F
E		G				F#
		3.		5.	7.	9.

Wie bereits in dem Video gezeigt, kannst Du die Powerchords A5 und B5 auch auf der D- & G-Saite im 2. und 4. Bund spielen - viel Spaß :-)



4. GANG... QUERFELDEIN FAHREN UND NOCH MEHR RIFFS !

Riff Nr. 5: "Burn" von Deep Purple...

...bei diesem Riff machst Du einen Pull-Off (P) mit dem Powerchord-Mini-Barré auf der A- & D-Saite vom G5 (5. Bund) auf den 4. Bund (F#5) - das ist im Original auch so (nur in einer anderen Tonart ;-)

Hier wird Dir sofort auffallen, dass nicht unter jedem leeren Kästchen ein "E" steht - hier läßt Du den zuletzt gespielten Powerchord einfach ausklingen - wirf auch dazu einfach nochmal einen Blick in das Video (QR-Code ;-)

4/4

1	und	2	und	3	und	4	und
	G	F#		A			
E			E			E	

Pull-Off (P) zwischen G und F#

1	und	2	und	3	und	4	und
	G	F#		A			G
E			E			E	

Pull-Off (P) zwischen G und F#

1	und	2	und	3	und	4	und
	G	F#		A			
E			E			E	

Pull-Off (P) zwischen G und F#

1	und	2	und	3	und	4	und
	G	F#		D			
E			E			E	

Pull-Off (P) zwischen G und F#

Diagramm des Riffs auf der Gitarre:

Die Noten sind wie folgt angeordnet:

- 1. Takt: G5 (5. Bund) auf der A- und D-Saite.
- 2. Takt: F#5 (4. Bund) auf der A- und D-Saite.
- 3. Takt: A5 (5. Bund) auf der A- und D-Saite.



4. GANG... QUERFELDEIN FAHREN UND NOCH MEHR RIFFS !

Riff Nr. 6: "Daddy, Brother, Lover, Little Boy" von Mr. Big...

...hier ist viel los, aber Du schaffst das! Den 1. Takt spielst Du viermal, die "Zweite Zeile" x2 und das "Main-Riff" hat sogar zwei Akkorde (Asus2 & Dsus2) - in der untersten Zeile kannst Du sehen, welche Saiten ich dort anschlage ;-)

4/4

1 und 2 und 3 und 4 und

E E E E x4

"Zweite Zeile"

4/4

1 und 2 und 3 und 4 und

A E E A E E

"Main-Riff"

1 und 2 und 3 und 4 und

D E E E

1 und 2 und 3 und 4 und

E B G D

P sus2

D A E F# G A

A B C# D E

3. 5. 7.

1 und 2 und 3 und 4 und

E D E E E E x2

Ich wünsche Dir
verdammt viel Spaß
und...
...HALTE DURCH !-)

Asus2

3 2

Asus2 = ABE

Dsus2

1 3

Dsus2 = DEA

