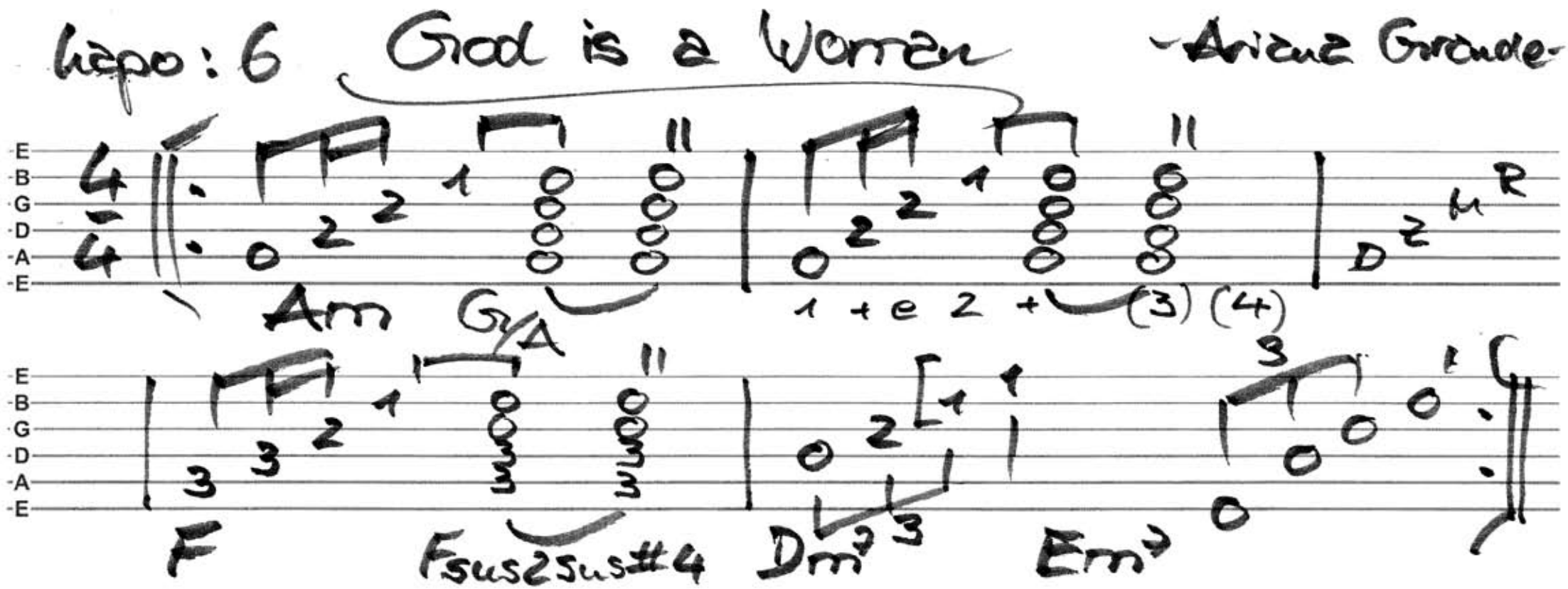
TOP SECRET GUITAR AREA51 GUITAR LABORATORY

Mysteriöse Schatten-Akkorde...

...“God is a Woman“ von Ariana Grande kannst Du auch ohne Vollbarre spielen ! ...bis auf den Mini-Barre beim Dm7 ;-)



Copyright by Markus George - George's MusicPraxis - www.George-MusicPraxis.de

TOP SECRET GUITAREA51 GUITAR LABORATORY

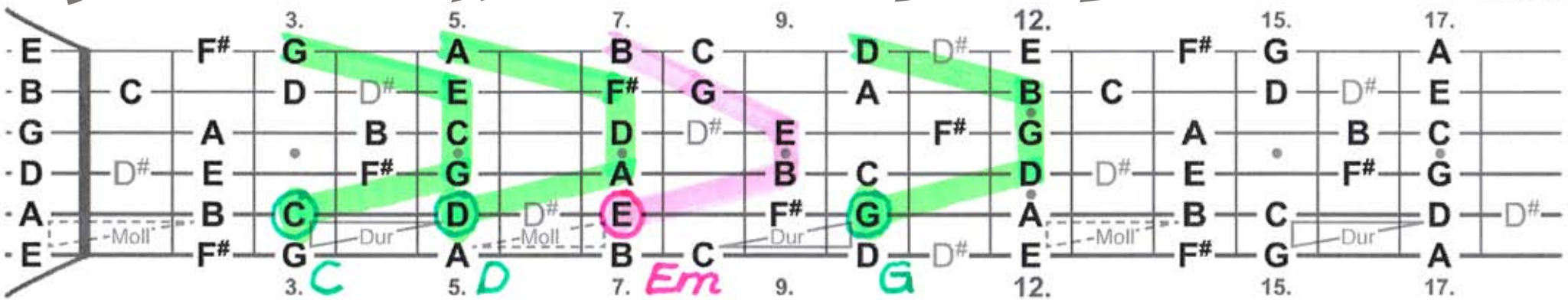
G-Dur (1♯) E-Moll

I	II	III 1/2 IV	V	VI	VII 1/2 I
G	A	B C	D	E	F# G

I	II 1/2 III	IV	V 1/2 VI	VII	VII	I
E	F#	G	A	B C	D	D# E

	G maj7	C maj7	D 7	Em 7	F#m 7b5	Am 7	Bm 7	und	B 7
	G B D F#	C E G B	D F# A C	E G B D	F# A C E	A C E G	B D F# A		B D# F# A
Akkorde & Akkordtöne	Tonika Dur	Subdominante Dur	Dominante Dur	Tonika Moll	„Ersatz" für D7 und Am6	Subdominante Moll	Dominante Moll		Dur-Dominante
Funktion	Ionisch	Lydisch (F#)	Mixolydisch (C)	Aeolisch	Lokrisch (G, C)	Dorisch (F#)	Phrygisch (C)		Phrygisch-Dominant
Modus & Charakter	fröhlich	mystisch	frech-bluesig	traurig	unheimlich	funky	böse		spanischer Klang
									E Harmonisch Moll

Mysteriöse Schatten-Akkorde - Dur-Beispiel...



Die "Golden 50's"...
...ist eine der beliebtesten Hit-Akkordfolgen !-)

Pendelakkord...
...mit Akkordtönen

Alternative Akkordbezeichnung...

G	Em	C	D
G B D	E G B	C E G	D F# A
1 3 5	1 ♭3 5	1 3 5	1 3 5
D/G	D/E	G/C	C/D
D F# A / G	D F# A / E (B) 5	G B D / C	C E G / D (A) ← reine Quinte 5 D-Saite siehe auch D/E (B) 5
= G maj7 sus 2	= E 7sus2sus4	= C maj7sus2	= D 7sus2sus4

Copyright by Markus George - George's MusicPraxis - www.George-MusicPraxis.de

TOP SECRET GUITAREA5 GUITAR LABORATORY

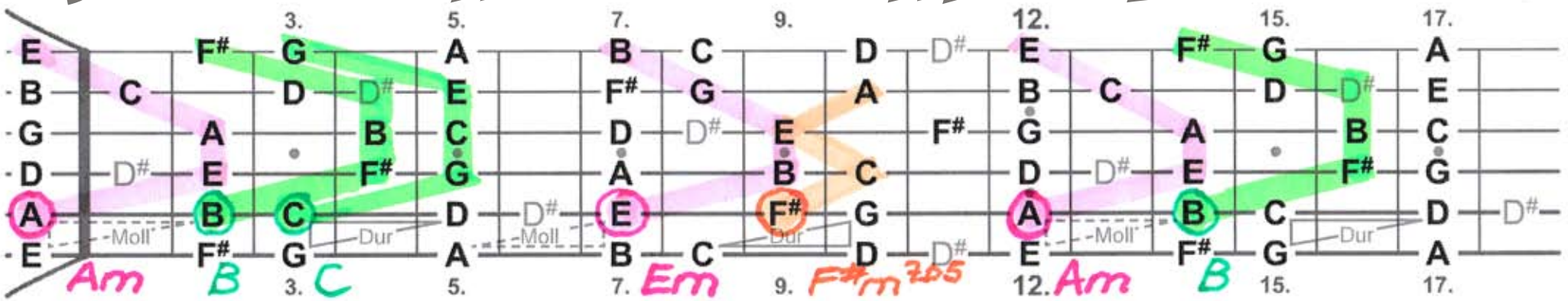
G-DUR (1♯) E-MOLL

I	II	III 1/2	IV	V	VI	VII 1/2	I	I	II 1/2	III	IV	V 1/2	VI	VII	VII	I
G	A	B	C	D	E	F#	G	E	F#	G	A	B	C	D	D#	E

G maj7	C maj7	D 7	Akkorde & Akkordtöne	Em 7	F#m 7b5	Am 7	Bm 7	und	B 7
G B D F#	C E G B	D F# A C	Funktion	E G B D	F# A C E	A C E G	B D F# A		B D# F# A
Tonika Dur	Subdominante Dur	Dominante Dur	Modus & Charakter	Tonika Moll	„Ersatz" für D7 und Am7	Subdominante Moll	Dominante Moll		Dur-Dominante
Ionisch	Lydisch (F#)	Mixolydisch (C)		Aeolisch	Lokrisch (G, C)	Dorisch (F#)	Phrygisch (C)		Phrygisch-Dominant
fröhlich	mystisch	frech-bluesig		traurig	unheimlich	frech-funky	böse		spanischer Klang
									E Harmonisch Moll

MYSTERIÖSE

SCHATTEN-AKKORDE – MOLL-BEISPIEL...



Em | % | C | % |
EGB CEG

D/E = E7sus2sus4 G/C = Cmaj7sus2

Am | % | F#m7b5 F#7sus4 | B7sus4 B :
ACE F#ACE F#(C#)EB B(F#)AE BD#F#
1 b3 b5 7 1 5 7 4 1 5 7 4 1 3 5

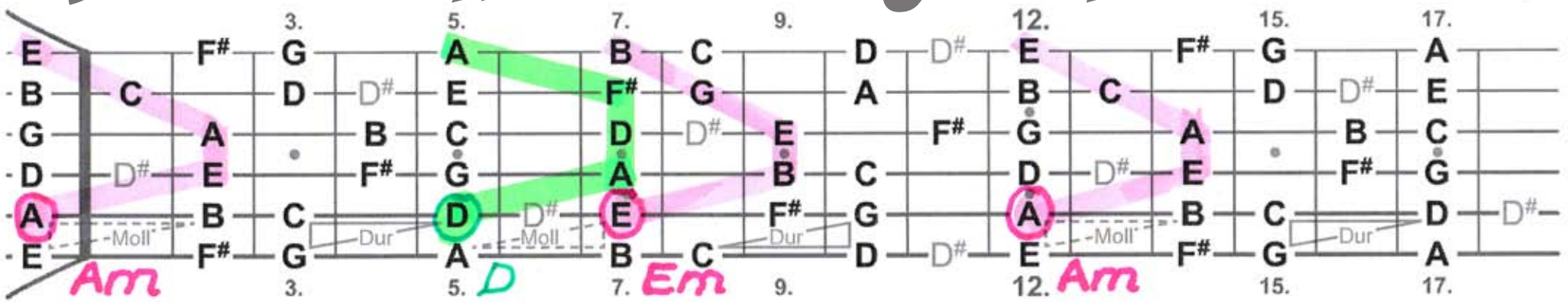
G/A5 = A7sus2sus4
GBD A(E)

Slide ;-) 2. oder 14. Bund!

Copyright by Markus George - George's MusicPraxis - www.George-MusicPraxis.de

TOP SECRET GUITAREA51 GUITAR LABORATORY

Mysteriöse Schatten-Akkorde - Jam-Tipps...



Eine Beispiel-Akkordfolge...
...mit den Akkorden, die sich am besten zum Erweitern eignen ;-)

Lege Dir diese “Landkarte” vom Griffbrett mit den eingezeichneten Akkorden, welche sich am besten zum Erweitern mit Skalenelementen eignen, beim Jammen vor die Nase und experimentiere, so wie ich es in dem Video gezeigt habe, mit den Möglichkeiten herum - scanne notfalls kurz den QR-Code, um Dir die betreffende Stelle in dem Video noch einmal anzusehen: Minute 26:30 ;-)
Das funktioniert übrigens auch in jeder anderen Tonart - kleiner Tipp, damit Du nicht zu lange nach den optimalsten A-Typ-Akkorden suchen musst: Wenn Du mal genau hinsiehst, funktioniert der “Trick” am besten mit den Akkorden, bei denen sich unter dem Zeigefinger (Barré-Finger) nur leitereigene Töne befinden - hier im 5., 7., und 12. Bund (o. Leersaiten ;-)

Copyright by Markus George - George's MusicPraxis - www.George-MusicPraxis.de