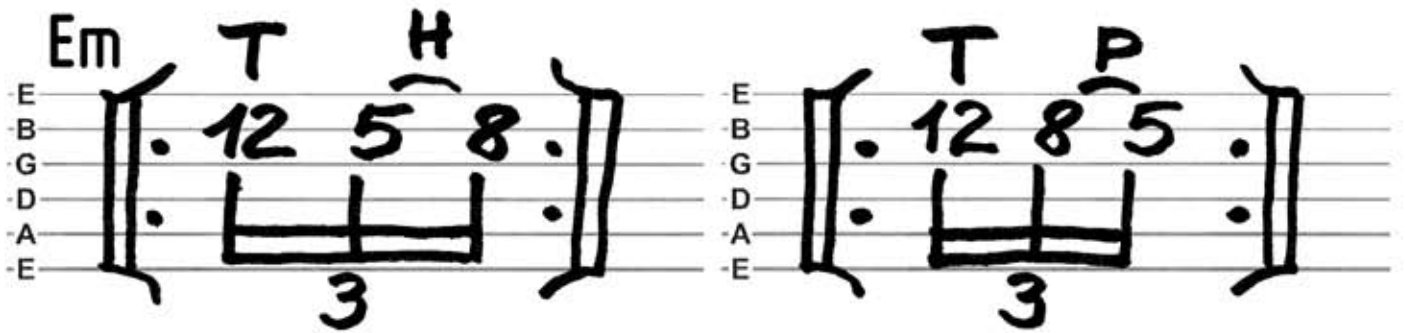
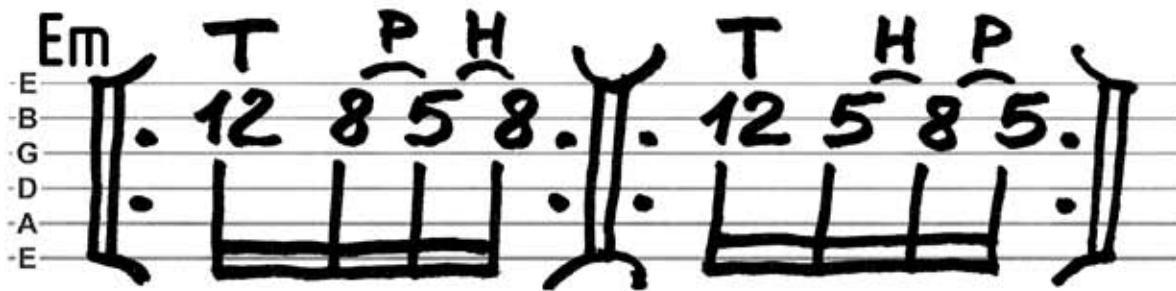


TABnische Baupläne für Speed-Licks – 1

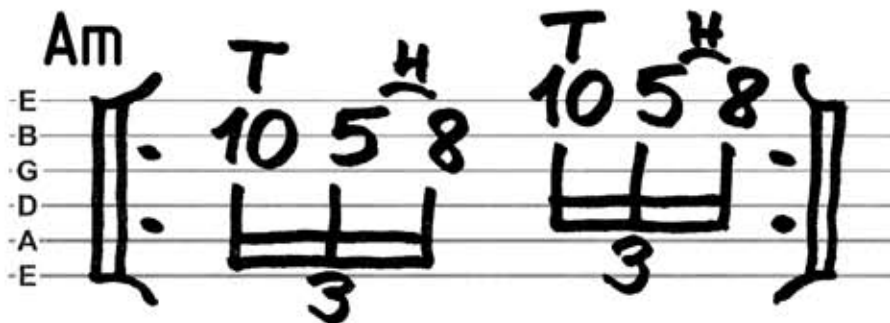
1.) Die Van Halen Triole (ternär) aufwärts (links) & abwärts (rechts)...



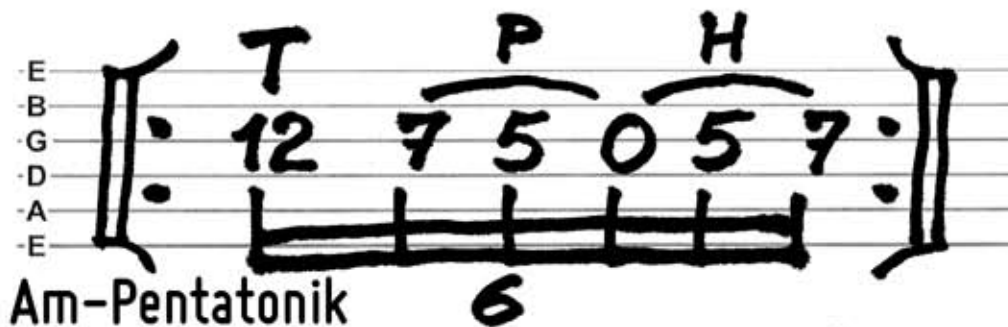
2.) So machst Du aus der Van Halen Triole 16tel (binär)...



3.) Die Van Halen Triole aufwärts auf 2 Saiten (Am-Pentatonik)...



4.) Eine “Hot For Teacher”-Sextole (ternär) mit der Am-Pentatonik...

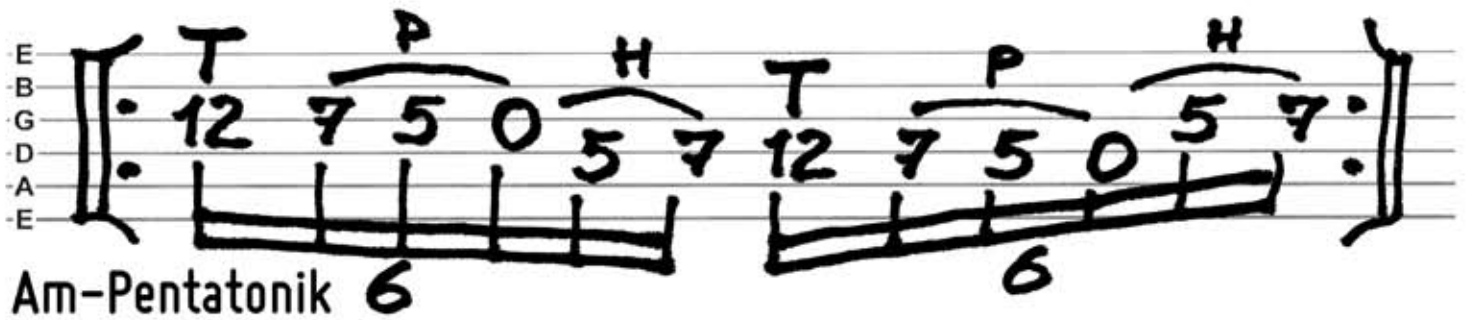


5.) Die “Hot For Teacher”-Sextolen mit A-Moll & D-Dur (ternär)...

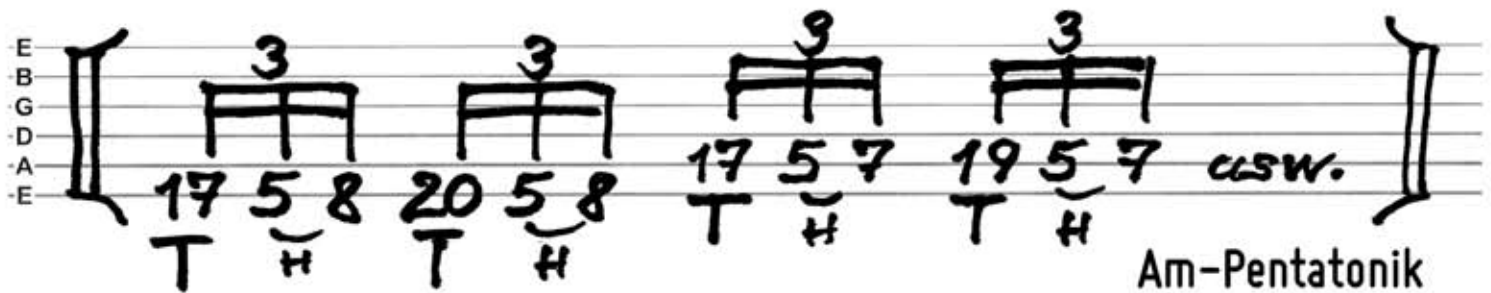


TABnische Baupläne für Speed-Licks - 2

6.) "Hot For Teacher"-Sextole über 2 Saiten mit der Am-Pentatonik...



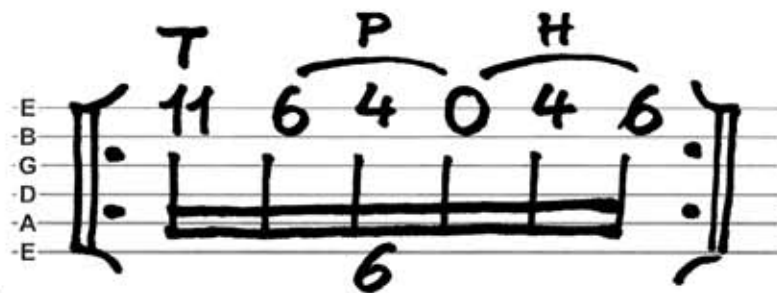
7.) Die Van Halen-Triole à la Nuno Bettencourt (Extreme)...



8.) Eine "krumme" Idee von Steve Vai...



9.) Eine Idee (E lydisch) von Steve Vai mit der "Hot For Teacher"-Sextole...



10.) So kannst Du Lick 9.) von Steve Vai über alle Saiten spielen...



TABnische Baupläne für Speed-Licks – 3

11.) So machst Du aus der “Hot For Teacher”-Sextole 32stel (binär)...



12.) Die “Hot For Teacher”-Sextole als binäre 6 – 6 – 4 Version...



13.) Eine 6 – 6 – 4 Idee (binär) ohne Leersaite von Paul Gilbert...



14.) Ein ternäres Lick von Paul Gilbert zum “Klettern” auf einer Saite...



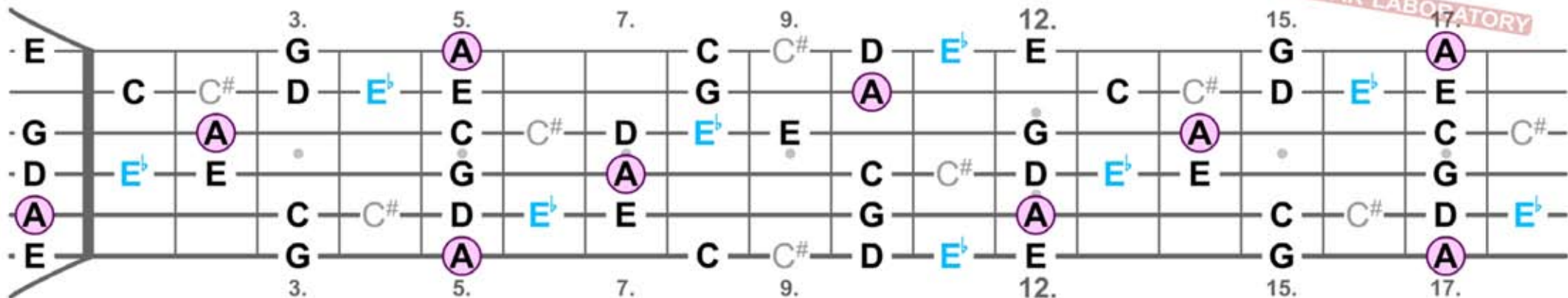
15.) Das Lick Nr. 14.) von Paul Gilbert als binäre 6 – 6 – 4 Version...



Viel Spass mit den High-Speed-Licks aus “Bi-de” & “Bi-del-di” !-)

A-MOLL PENTATONIK JAM SESSION !

Tipps fürs Improvisieren & Jam Tracks zum Einspielen in Deine Loop-Station ;-)



BEISPIELE UND TIPPS FÜRS JAMMEN

5./17. Bund

Tipps für A aeolisch :
 Spiele den Ton B, um die „traurige“ Wirkung dieses Modes zu unterstreichen und löse deine Licks über dem F-Dur Akkord auch mal auf dem Ton F auf.

Tipps für A dorisch :
 „Frech“ ist es, wenn du in diesem Modus ab und zu mit dem Ton F# herumspielst - bei der beliebten James Bond-Variante taucht auch wieder der Ton F auf.

Tipps für A phrygisch :
 Richtig „finster“ klingt über dem A-Moll Akkord der Ton B♭ - in der spanischen Version mit A-Dur ziehe (wie unten bei A mixolydisch) den Ton C zum C# ...

Tipp für A mixolydisch :
 Jeder Gitarrist spielt damit über einen Dur-Blues in A ! Funktioniert wie A dorisch, ziehe hier jedoch den Ton C ca. 1/4-Ton zum C# ;-)

TONLEITERN, TONARTEN...

A-Moll Pentatonik

A C D E♭ E G A

A aeolisch - A-Moll natürliches Moll

A B C D E♭ E F G A

A dorisch (F#) 2. Modus aus G-Dur

A B C D E♭ E F# G A

A phrygisch (B♭) 3. Modus aus F-Dur

A B♭ C D E♭ E F G A

A mixolydisch (G C#) 5. Modus aus D-Dur

A B C C# D E♭ E F# G A

Faszinierend: Die Blue Note ist in keiner dieser vier Tonarten enthalten - mit ihr wird die Moll Pentatonik zur Moll Bluestonleiter !

UND

... JAM TRACKS !

Powerchord-Riff mit der Pentatonik & Blue Note !-)

||: A⁵ C⁵ | D⁵ E♭⁵ E⁵ G⁵ ||

A E C G D A E♭ B E B G D

„Trauriges Moll“ ...oder mit F⁷ für die Blue Note ;-)

||: Am^{add9} | F^{maj7} || ||: Am | F⁷ ||

A C E B F A C E A C E F A C E♭

„Freches Moll“ ...oder à la „007“ mit A aeolisch

||: Am⁷ | D⁷ || ||: Am F | D⁷ F ||

A C E G D F# A C A C E F A C D F# A C F A C

„Böses Moll“ ...oder in Spanisch Pur mit A-Dur !-)

||: Am | B♭^{maj7} || ||: A | B♭ ||

A C E B♭ D F A A C# E B♭ D F

„Freches Blues-Dur“ ...oder als Ballade mit A aeolisch

||: A⁷ | G || ||: A | A⁷ | F#m | F ||

A C# E G B D A C# E A C# E G F# A C# F A C