

D-DUR (2#) B-MOLL

I	II	III 1/2	IV	V	VI	VII 1/2	I	I	II 1/2	III	IV	V 1/2	VI	VII	VII	I
D	E	F#	G	A	B	C#	D	B	C#	D	E	F#	G	A	A#	B
D maj7 D F# A C# Ionisch fröhlich			G maj7 G B D F# Lydisch (C#) mystisch		A 7 A C# E G Mixolydisch (G) frech-bluesig			Bm 7 B D F# A Aeolisch traurig	C#m 7b5 C# E G B Lokrisch (D, G) unheimlich	Em 7 E G B D Dorisch (C#) frech-funky	F#m 7 F# A C# E Phrygisch (G) böse	und	F# 7 F# A# C# E -Dominant spanischer Klang			
Tonika Dur			Subdominante Dur		Dominante Dur			Tonika Moll	„Ersatz-Akkord“ für A7 und Em6	Subdominante Moll	Dominante Moll		Dur-Dominante aus B Harmonisch-Moll			

DAS GRIFFBRETT...

...für:

H-Bombe 3: „Fade To Black“ von Metallica

H-Bombe 11: „Wandernder“ Basston unter dem Bm-Akkord

H-Bombe 12: „Wandernder“ Akkord über dem Basston B



A-DUR (3#) F#-MOLL

I	II	III	IV	V	VI	VII	VII 1/2	I
A	B	C#	D	E	F#	G#	A	
A maj7 A C# E G# Ionisch fröhlich		D maj7 D F# A C# Lydisch (G#) mystisch		E 7 E G# B D Mixolydisch (D) frech-bluesig		F#m 7 F# A C# E Aeolisch traurig	G#m 7b5 G# B D F# Lokrisch (A, D) unheimlich	Bm 7 B D F# A Dorisch (G#) frech-funky
Tonika Dur		Subdominante Dur		Dominante Dur		Tonika Moll	„Ersatz-Akkord“ für E7 und Bm6	Subdominante Moll
								C#m 7 C# E G# B Phrygisch (D) böse
								Dominante Moll
								C#7 C# E# G# B -Dominant spanischer Klang
								Dur-Dominante aus F# Harmonisch-Moll

DAS GRIFFBRETT...

The diagram shows the guitar fretboard with the following notes:

- 1st fret: B, F#
- 2nd fret: C#, G#
- 3rd fret: D, A
- 4th fret: E, B
- 5th fret: F#, C#
- 6th fret: G#, D
- 7th fret: A, E
- 8th fret: B, F#
- 9th fret: C#, G#
- 10th fret: D, A
- 11th fret: E, B
- 12th fret: F#, C#
- 13th fret: G#, D
- 14th fret: A, E
- 15th fret: B, F#
- 16th fret: C#, G#
- 17th fret: D, A

...für:

H-Bombe 5: „White Wedding“ von Billy Idol (Steve Stevens)

H-Bombe 6: „Flesh For Fantasy“ von Billy Idol (Steve Stevens)

H-Bombe 9: II V I (VI) Jazz-Kadenz in A-Dur

H-Bombe 10: „The Golden 50's“-Song



