

# DIE „TURNAROUND-FORMEL“ FÜR E7...

## ...TURNAROUNDS VERSTEHEN & ÜBERALL SELBER BAUEN!



### DER 12-BAR BLUES IN E...

4/4 ||: E7 | / | / | / |  
 | A7 | / | E7 | / |  
 | B7 | A7 | E7 | B7 | :||

Turnaround

### DER TURNAROUND...

...kündigt das Ende der Bluesform an und führt melodisch und rhythmisch zum Anfang der Form zurück. Der Turnaround wird in den beiden letzten Takten gespielt und beginnt hier mit E7 - der B7 im letzten Takt „rutscht“ dann meistens auf die Zählzeit „2 +“...

START Auf Zählzeiten „3“ + „4“ des Licks... „Durchgangstöne“

1 2 3 4

ZIEL

Auch ENDE auf „1“ möglich - siehe Bsp.3

2 + 3 4

ENDE auf „2 +“ mit B7

### DAS GRIFFBRETT FÜR DEN TURNAROUND IN E7... ...Tonart A-Dur = E mixolydisch - siehe grüne Pfeile für die Beispiele ;-)

3. 5. 7. 9. 12. 15. 17.

3. 5. 7. 9. 12. 15. 17.

5. zwischen D + E 7. siehe unten 4.)

### DER AKKORD E7...

...liefert dir die Töne für den Turnaround und die damit ebenfalls möglichen Solo-Licks...

|          |            |              |                |
|----------|------------|--------------|----------------|
| Grundton | Große Terz | Reine Quinte | Kleine Septime |
| E        | F#         | G            | G#             |
| A        | Bb         | B            | C              |
| C#       | D          |              |                |

Je 2 Durchgangstöne zwischen den Akkordtönen  
 Alle Akkordtöne sind als Pedaltöne spielbar!

### WICHTIGE TIPPS & INFOS...

- 1.) Spiele die 3 Beispiele oben einzeln durch - kombiniere diese dann miteinander, z.B. gleichzeitig auf 2 und 3 Saiten spielen.
- 2.) Du kannst z.B. auch auf zwei Saiten gegenläufig spielen - das Ab- & Aufwärtsbsp. von oben ist ein beliebter Turnaround.
- 3.) Natürlich ist so auch die Bildung von ganzen Akkord-Turnarounds möglich, z.B. E - D - A/C# - C - E / B oder B7 ;-)
- 4.) Zwischen D + E „fehlt“ ein Ton, also z.B. einen Ton doppelt spielen - den Ton F# solltest du in Deinem Turnaround vermeiden.

### DREI BEISPIELE FÜR DEN TURNAROUND IN E7...

1.) G# G F# E A Bb B

2.) B Bb A G# C# C B

3.) D C# C B D C#

1 2 3 4

1 + 2 + 3 4

Auf „1“ meistens ein tiefes E, auf „2 3 4“ und der „1“ des nächsten Taktes die „Verbindungen der Akkordtöne“ von E7, siehe links ;-)

Abwärts: D C# C B

Aufwärts: G# A Bb B

...siehst du links in den beiden vergrößerten Schlußtakten der Bluesform.

Die drei Beispiele werden wie hier, meistens in Abwärtsrichtung gespielt, sind aber ebenfalls in Aufwärtsbewegung möglich, jedoch seltener zu hören. Zum B7 auf „2 +“ wird meist auch eine kurze chromatische Überleitung gespielt, Bsp.1 = A Bb B

